

Pen-Ar-Jazz

Le 29 mars, les élèves de 4ème A ont rencontré Vincent Raude pour enregistrer leurs textes et découvrir Vincent en concert. Compte-rendu de cette expérience :

2011/2012 : Au collège Jacques Prévert, c'est la **Rénovation**, un chantier dans la cour de récréation.

Au collège Jacques Prévert, l'association **Pen-Ar-Jazz** nous embarque pour un drôle de voyage... La création d'un **CD** de Jazz.

On "s'**acousmatique**" de notre environnement pour créer librement en cours de français des **Paroles**. Celles de **Prévert** dans "Cortège" nous inspirent des vers surréalistes pour réinventer notre "Collège".

"C'est le chantier des sentiments qui donne le vrombissement du bâtiment

Le choc de la batterie sonne le réveil de la Vie" (Voir sur le site du collège Prévert)

Et avec le printemps arrive **Vincent**, un musicien "**électro-acousmaticien**" qui enregistre et transforme les sons en un *clac* de main.

Un sourire taquin, deux micros malins, un logiciel et des yeux qui étincellent : Vincent nous convie à dire nos vers avec fantaisie. On chuchote, on crie, on rit, on répète sans se prendre la tête.

Dès l'après-midi, impatients, on découvre Vincent dans son élément : il nous offre un concert en quadraphonie et nous fait la surprise d'intégrer les sons enregistrés le matin.

On sort de là un peu baba... pas encore conscients d'avoir vécu tout ça...

C'était bien et c'est déjà la fin...

Vivement juin pour entendre le CD enfin !

Merci à Vincent, Sébastien, Bénédicte et Pen-Ar-Jazz pour cette belle aventure.

Florence Joué



Avant l'enregistrement, j'étais stressé, j'avais peur de me rater, mais finalement, tout s'est très bien passé. J'ai été surpris par la taille des micros. J'ai beaucoup aimé l'enregistrement de nos voix et le fait que Vincent nous parle de son métier m'en a donné une autre vision. J'ai aussi bien aimé le concert de l'après-midi. Après le concert, Vincent nous a parlé de l'acousmatique. C'est le fait d'entendre un son mais de ne pas savoir d'où il vient. Durant le concert,

j'ai trouvé que d'intégrer nos voix pouvait être drôle même si tout le monde ne s'est pas entendu. (heureusement d'ailleurs!) Après cette journée, j'avais bien envie de réécouter Vincent dans les autres sortes de musique qu'il crée. Le jumelage avec Pen-Ar-Jazz est une

expérience qu'on ne peut pas oublier... Quant à Vincent, je tiens à le remercier pour cette journée.

Alan

J'étais impatiente d'enregistrer. Quand je suis entrée en classe, j'ai vu deux petits micros et un ordinateur. Je m'attendais à plus de matériel et des micros ronds comme ceux dans les clips. Vincent nous a expliqué que c'était pour bien distinguer le son de la droite et celui de la gauche. Il ne fallait donc pas faire de bruit quand un groupe enregistrait. Parfois, Vincent nous demandait d'accompagner les groupes qui enregistreraient avec un fond sonore : bruits de feuilles ou de doigts sur la table. Quand ce fut à nous d'enregistrer, c'était comme passer à l'oral devant la classe. C'était très facile. Il a ensuite mis le casque sur la tête de ceux qui voulaient essayer. Cela avait l'air d'être difficile car notre voix était décalée en même temps que nous parlions.

Pour le concert de l'après-midi, j'ai trouvé ça génial. Je ne savais pas qu'on pouvait faire de la musique avec un ordinateur. La musique faisait peur car on entendait des enfants et des gouttes d'eau.

Je félicite Vincent et Bénédicte pour nous avoir fait passer un super moment. C'était une belle expérience.

Emma

J'avais hâte d'être enregistrée.

Cette expérience m'a beaucoup plu et amusée bien qu'elle ait été trop courte. Ce qui m'a surprise c'est le peu d'équipement qu'il avait. J'ai été très amusée de faire mon texte différemment. Mon moment préféré : quand la classe travaillait ensemble.

La rencontre et les échanges avec Vincent nous ont appris beaucoup de choses sur ce style de travail et de musique. On voyait que Vincent maîtrisait totalement son domaine.

Je n'ai pas d'attente par rapport au CD, ce que j'ai écouté au concert de l'après-midi m'a beaucoup étonnée : je ne m'attendais pas à ça. J'ai retenu que c'est une façon différente mais intéressante de faire de la musique. Vincent crée d'une manière assez originale. J'ai beaucoup aimé le fait qu'il intègre nos voix dans le concert.

Je voudrais remercier l'association Pen-Ar-Jazz de nous avoir fait vivre cette expérience.

Tara



Avant de commencer l'enregistrement, j'étais très stressée car j'avais peur d'être enregistrée.

L'expérience m'a beaucoup plu. Ce qui m'a surpris c'est que nous avions des petits micros. Je pensais que nous allions avoir des micros comme dans les studios d'enregistrement. Le moment que j'ai préféré c'est quand Vincent nous a enregistrés.

Pour le CD, j'aimerais que tout le monde soit dessus mais qu'on change les voix de certains d'entre-nous.

Le concert m'a beaucoup plu même si ce n'est pas mon genre de musique; j'ai bien aimé entendre nos voix pendant le concert. Je ne pensais pas qu'on pouvait faire de la musique juste avec un ordinateur. J'ai bien aimé aussi quand les sons venaient des quatre coins de la salle.

Je voudrais remercier l'association Pen-Ar-Jazz de nous avoir fait vivre cette expérience car on ne le fera peut-être qu'une fois dans notre vie. Et remercier aussi Vincent d'être venu et de nous avoir fait découvrir sa musique.

Lucie LB



Avant l'enregistrement, j'étais un peu stressée car je ne savais pas du tout comment ça allait se passer, mais après je me suis amusée. J'ai été surprise des micros, je m'attendais à ce qu'ils soient plus gros.

Quand on est passé, il nous a dit comment dire le texte; au début on avait du mal mais on a réussi et ça rendait bien.

J'ai bien aimé le concert même si c'était un peu bizarre, c'était bien. Le fait qu'il ait intégré nos voix,

ça nous a donné un peu idée de ce qu'il ferait de nos voix pour le CD, j'ai hâte d'entendre.

Je ne pensais pas qu'on pouvait faire de la musique avec un ordinateur et des micros ; je m'attendais à une table de mixage.

Océane

Avant l'enregistrement, j'étais un peu stressée. Déjà de passer devant toute la classe, mais aussi devant deux "inconnus". Quand je suis arrivée devant le micro, ça m'a fait drôle; en fait je me prenais un peu pour une super star qui enregistre une chanson...

Vincent m'a dit à moi et mes deux copines comment dire notre texte (ex : crier, chuchoter,...). J'ai bien aimé, ça m'a amusé.

Sur le CD, j'aimerais entendre mon texte et aussi celui de mes camarades.

Au concert, j'étais un peu gênée d'entendre ma voix ; j'étais encore plus gênée que mes camarades et les 3èmes m'entendent.

Je ne pensais qu'avec un ordinateur on pouvait faire autant de choses et je trouve que ce que Vincent fait est original.

Je tiens à remercier Vincent de nous avoir proposé cette expérience et je remercie aussi Pen-Ar-Jazz de nous faire découvrir plein d'artistes de différents styles.

Valentine



Avant l'enregistrement, j'étais un peu paniquée mais après ça allait. Je ne pensais pas que l'enregistrement se passerait comme ça.

J'ai été surprise du résultat pendant le concert car les voix étaient changées, plus que je pensais. J'espère que le Cd ressemblera un peu au concert.

Pendant le concert, les sons étaient bizarres et on ne comprenait pas tout, c'était amusant.

Je n'ai pas grand chose à rajouter à part merci à Bénédicte et Vincent de s'être déplacés pour nous faire découvrir cette façon de faire la musique.

Emma B

J'étais stressée à l'idée qu'on enregistre nos voix et les textes qu'on avait écrits mais Vincent

a trouvé plein d'idées très bien (bruits avec les feuilles, ...) Je pensais qu'il y aurait plus de matériel pour qu'on soit enregistré, mais tout était dans son ordinateur. J'ai trouvé le concert très amusant car il y avait plusieurs bruits différents qui venaient de partout. J'ai hâte de pouvoir entendre le CD et j'aimerais remercier Vincent et Bénédicte pour leur déplacement et leur aide. Je suis contente d'avoir entendu ce style de musique.

Naomy

J'ai bien aimé car tout le monde participait. J'étais un peu tendu avant l'enregistrement. Ce qui m'a surpris c'est qu'on devait parfois faire différemment de la répétition, surtout pour notre groupe car Vincent a invité tout la classe à dire en même temps que nous.

L'après-midi, quand on a écouté le concert, j'ai trouvé qu'il n'y avait pas assez de paroles. J'aimerais savoir si Vincent va vendre le CD et aussi si Vincent fera d'autres concerts au collège.

Quentin



J'ai bien aimé l'enregistrement.

J'imaginai ce moment un peu comme ça. C'était amusant que Vincent fasse participer tout le monde. Ce que j'ai préféré, c'est voir les autres passer à l'enregistrement.

J'ai trouvé Vincent très sympa ; il nous a expliqué que les micros qu'on a utilisés étaient pour les petits détails.

Je savais qu'on pouvait

faire de la musique avec un ordinateur mais ce n'était pas qu'un ordinateur.

Le concert était un peu long mais c'était bien.

Maxime

Au début, quand je voyais mes camarades de classe passer avant moi, je stressais. Je stressais de plus en plus car il fallait bien que je passe et nous n'étions plus que 4 ou 5 groupes. Quand on m'a appelé, j'ai été devant le micro et Vincent m'a tout de suite mis à l'aise. J'ai commencé à dire mon texte avec Maxime et j'ai trouvé tout ça amusant ; ça m'a vraiment plu ce travail.

Ensuite, l'après-midi, le concert m'a assez plu. Je savais que l'on pouvait faire de la musique juste avec un ordinateur mais je n'avais jamais vu quelqu'un le faire. Cela doit être assez compliqué. J'ai trouvé étrange d'entendre mes camarades dans cette musique.

Je trouve que la musique que Vincent a créée faisait ambiance film d'horreur. Cela me plairait bien de le voir dans un autre concert.

Après cela, je remercie Pen-Ar-Jazz de nous faire participer à des projets comme celui-là... Et le seul message que j'ai pour Vincent c'est qu'il continue dans ce qu'il fait.

Killian

Avant l'enregistrement, j'étais super tendu car j'avais entendu les autres travaux et je trouvais qu'ils avaient placé la barre très haut. Du coup, comme je ne voulais pas faire tout seul, j'ai cherché un groupe. Mais j'ai été super déçu car mon groupe n'était pas super investi. Du coup, j'étais stressé.

Alors que la répétition était rude, j'ai trouvé super sympa les façons d'interpréter les textes.

Pendant l'écoute du concert, j'ai trouvé bien le système d'essayer de camoufler les voix, même si on en reconnaissait certaines. J'ai trouvé les ponts instrumentaux trop longs.

Le fait qu'on ait intégré ma voix m'a gêné et j'espère qu'on m'entendra moins sur le CD.

Je retiens de cette rencontre qu'il faut beaucoup de préparation avant d'être enregistré.

Antoine

Juste avant l'enregistrement, j'étais plutôt stressée parce que ce n'est pas une habitude d'être enregistrée, et puis... je n'avais absolument pas envie d'y participer.

Une fois mon tour arrivé, j'étais surtout en train de rire et c'est passé très vite, ce qui ne m'a pas déplu. J'ai été très surprise de voir le peu de matériel dont Vincent avait besoin. J'ai aussi trouvé surprenant qu'il ait l'idée de faire participer la classe entière pour certains textes.

L'après-midi, quand nous sommes allés voir le concert, j'ai de nouveau été surprise du peu de matériel.

Pendant le concert, on a tous pu remarquer que tous les textes qu'il avait pris, qui étaient plus joyeux, avaient été transformés de façon rythmique, mais aussi les voix, qui, elles, étaient plus graves.

Vincent a donné au concert un aspect très mystérieux. Je trouve que cette musique aurait très bien pu aller dans un film d'horreur car les sons présents dans la musique s'associaient très bien avec des images d'épouvante.

Edwina



Avant l'enregistrement, j'étais dans un état d'esprit normal. Cette expérience était très bien, je pensais pour l'enregistrement qu'on aurait été dans une petite pièce en dehors de la classe.

Ce que j'ai beaucoup aimé, c'est quand il a transformé les voix.

La rencontre avec Vincent : Super ! Il nous a dit avec quelle équipe il travaillait, il nous a parlé du studio, du matériel d'enregistrement.

Le concert était génial, je ne pensais pas qu'on pouvait faire de la musique juste avec un ordinateur. J'ai trouvé que d'intégrer les voix dans le concert était une très bonne idée et en plus il les avait transformées.

Je trouve qu'on a eu de la chance de faire ça au moins une fois dans notre vie.

C'est bien que Vincent soit venu ici pour nous apprendre de quelle manière il jouait de la musique et nous faire découvrir ce qu'il savait faire.

Lucie C.

Avant l'enregistrement, je n'étais pas stressée, je ne me posais aucune question car j'avais déjà eu la chance d'enregistrer avec Jean-Luc Roudaut (Le CD les Copains d'abord). Ce qui m'a surprise, ce sont les micros car je ne pensais pas qu'un petit micro pouvait mieux capter les sons. J'ai adoré le moment avec le casque, ça m'a beaucoup touchée.

Avant le concert, je me disais qu'il y aurait du rythme ou plutôt plus de musique. J'ai vu les quatre amplis et quand ça a commencé, j'ai été surprise.

J'aurais aussi aimé entendre un extrait de concert avec son groupe.

Emilie

Je suis rentré dans le collège comme tous les matins en me disant que ça allait être un jour comme tous les autres mais arrivé dans la salle de français, j'ai vu Vincent Raude et tout son matériel (micro, ordi, etc...) et là, je me suis dit que ce ne serait pas une journée ordinaire...



On s'est assis et Vincent

nous a expliqué pourquoi il était là, ce qu'il faisait dans la vie et ce qu'on allait faire avec lui pendant deux heures.

Après cela, il a voulu écouter un groupe. J'étais un peu nerveux. Il a voulu nous écouter (Rémi, Pierre, Ewen et moi). On est arrivé devant les micros, il nous a placés et a réglé le son dans son casque et on a commencé à réciter le texte. Il nous a proposé plusieurs façons de dire le texte puis il nous a remerciés et on est retournés s'asseoir.

Un autre groupe est passé, puis encore un autre, puis un soliste et comme ça jusqu'à ce que toute la classe soit passée. On a parlé avec Vincent et les deux heures étaient déjà finies.

La matinée est passée très vite. L'après-midi, Vincent nous a fait écouter son Mix comme prévu ; c'était assez spécial, on a reconnu nos voix.

Quand le mix a été fini, il nous a demandé si on avait des questions. Personne n'en avait ... sûrement parce qu'on était scotchés !

Un ENORME MERCI à Vincent pour cette journée !

Etienne

L'enregistrement était bien. C'était bien car on nous a demandé de lire notre texte de différentes façons et la classe faisait des bruits de fond : feuilles, taper sur la table, ...

Pour le CD, j'espère qu'il y aura ma voix dedans. Le concert était bien, parfois, on reconnaissait certains bruits alors que d'autres pas du tout.

Ewen

Avant l'enregistrement, j'étais assez stressé mais heureux de faire cette expérience. J'ai été surpris de voir des micros aussi petits et pas beaucoup de matériel pour nous enregistrer. Mon moment préféré a été quand je suis passé car c'était super de réciter notre texte en groupe avec la classe qui nous accompagnait en faisant rythmer notre texte.

Vincent était super sympa et cool. J'ai appris pendant cette expérience que l'on pouvait faire une musique en très peu de temps. J'aimerais beaucoup écouter un CD de Vincent Raude ou même en avoir un chez moi.

Le concert était super, c'était impressionnant de le voir tourner les boutons. J'ai entendu plusieurs camarades et je me suis entendu aussi ; il avait un peu modifié les voix.

Vincent utilise toutes sortes de sons et les mélange super bien.

Vincent m'a donné envie d'aller voir ses concerts, surtout pour la techno ou l'électro. J'aimerais refaire cette expérience.

Pierre



Avant d'entrer dans la salle pour l'enregistrement, j'étais excité car c'était une première pour moi et j'espère que ce ne sera pas une dernière.

J'ai trouvé cette expérience plutôt sympa car même quand on n'enregistrait pas on participait en faisant des bruits de fond. J'ai bien aimé faire des bruits de fond, c'était sympa et marrant.

Je pensais qu'il y aurait des gros micros comme les professionnels et qu'on allait faire ça dans un endroit plus isolé.

Le moment que j'ai préféré c'est quand on est passés, je pensais que ce serait plus dur ou plus stressant mais j'étais plutôt à l'aise.

Vincent était sympa, il nous mettait en confiance et il rigolait avec nous.

J'ai bien aimé enregistrer, c'était cool, !

J'ai appris que c'était difficile de réciter avec le casque parce qu'on s'entendait dedans ; j'aurais bien aimé essayer.

J'espère qu'il intégrera de l'électronique dans le CD et qu'il y aura nos voix et un bon petit remix!

Le concert était très bien.

Je savais qu'on pouvait faire de la musique avec un ordi. Je pensais que le logiciel serait comme virtual Dj.

Domage qu'il n'y avait pas toutes les voix mais c'est pas grave, c'était déjà super vu que Vincent n'avait pas beaucoup de temps pour créer.

Je dis merci à Pen-At-Jazz et à Vincent pour cet enregistrement et le concert.

Bravo Vincent !

Rémi

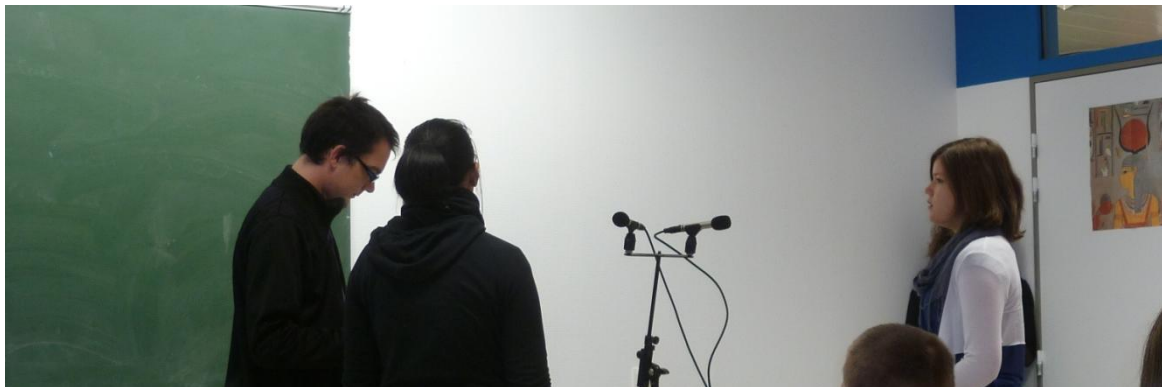
Avant l'enregistrement, je n'appréhendais pas du tout, j'étais comme d'habitude. L'expérience est certes enrichissante mais pas non plus extraordinaire. Je ne pensais pas que nous participerions aux textes des autres. Je pense par contre que ce n'était pas la peine de chercher une mise en forme pour nos textes car Vincent avait l'air de savoir exactement ce qu'il voulait.

J'ai découvert à quel point les micros peuvent être sensibles aux moindres bruits. Je ne sais pas du tout à quoi pourra ressembler le CD, comment cela va être assemblé. J'espère que cela me plaira...

Pour le concert, il est vrai que je ne m'attendais pas du tout à ça. J'ai compris que lorsqu'on fait ce genre de musique avec un ordi et des (?), chaque morceau est unique. Je crois qu'il y a une part d'improvisation chaque fois. Le fait que Vincent ait mis nos voix dans son concert m'a surprise et un peu dérangée aussi.

Si je devais écouter un autre concert de Vincent, ce serait plutôt avec son groupe de traditionnel breton.

Marion



Cette expérience m'a plu mais ça n'a pas été très long. Toutefois, cela a été très bénéfique pour moi de pouvoir découvrir une autre façon de créer de la musique avec des sons de mon collège. Le moment que j'ai préféré était quand nous étions au concert l'après-midi. L'idée de répartir le son de cette manière m'a surprise mais c'est bien mieux pour l'écoute.

Ayant déjà travaillé sur des logiciels similaires avec mon tonton (il travaille des chansons pour des anniversaires, mariages,...), je savais déjà qu'on pouvait utiliser les ordinateurs comme enregistreurs.

Comme Vincent l'a dit, autrefois on n'utilisait pas de petits ordinateurs tout fons mais des grosses machines avec beaucoup de commandes.

Tiare

Au début c'était un peu stressant car je ne savais pas à quoi m'attendre. Et quand certains groupes sont passés, Vincent leur demandait de faire des choses en plus au niveau de la voix. Plus les groupes passaient, plus je me demandais ce que nous devrions faire au moment de notre passage. En fait, ça s'est plutôt bien passé.

Pour le concert, je croyais que Vincent aurait fait de la techno plutôt qu'une musique un peu bizarre avec des voix déformées et des sons bizarres.

Jonathan



J'ai bien aimé cette rencontre, le fait d'être enregistré était super. J'ai été surpris par la simplicité des équipements avec lesquels on a pu faire autant de sons différents.

Les enregistrements étaient très bien car on avait toujours un rôle à jouer.

Ce qui m'a le plus plu c'est de découvrir cette musique "différente" ; je savais que l'on pouvait faire de la musique ainsi, mais aussi bien je ne le savais pas.

J'ai compris que la musique était faite de plein de sons différents. Je pense que c'est une très bonne idée de créer des musiques de ce style

car il n'y en a pas beaucoup.

J'ai été impressionné par le fait qu'il crée en peu de temps, qu'il improvise.

Après je ne suis pas très musique en général alors je dois avouer que je n'ai pas trop accroché.

Je trouve bien le fait que Vincent nous ait fait découvrir son métier et sa passion. Merci.

Axel

